

* الخميس ٨ أيلول ١٩٨٨، المواق ٣٦ محرم ١٤٠٩ هـ * العدد ٤٥/٩٩ * ٦ صفحات * الثمن: ٧٠ أغوره *

● الطاقم السوفيتي - الأفغاني المشترك (من اليسار إلى اليمين) فلاديمير ليافوف والطبيب فاليري بولياكوف ورائد الفضاء الأفغاني عبد الواحد محمد (الصورة عن «الم أفغان»)

وأوضحت الوكالة أن رجلي
القضاء السوفييتي فلاديمير ليخوف
والإفغاني عبد الاحد محمد في حالة
جيدة.

أبو اياد يدعو م.ت.ف. الى القيام بمبادرة «سياسية سريعة وحاسمة»

أما مدير عام وزارة المعارف والثقافة، مسيوس مورا، فذكر أن ما يليه من نصيحة من وزير المعارف والثقافة، مسيوس مورا، في أن يساعد هذا البرنامج المعلمين على مواجهة الأحداث التي تأتيهم، وأشار إلى أن هذا الحقبة «التحفظية» و«التقليدية» في هذا الابعام بالانها تأتي في إطار برنامج وزارتي تعليمي يسمى «يهود عرب» - مواجهة وعلاوة على ذلك، فإن توجيه هذا القسم، الكاتب إلى أن هذا القسم هو الذي تؤكد هدف يختلف البرنامج في مقدمته بين عرفات إيل، الذي عن التبية التعليمية الكيان في برنامج وضوابط النصر وعن برنامج سلام واقعي، إن مثل الترتيب في برنامج صفاء كما هو في لتوزيع حقيقة. والبرنامج، الاموال التي لا ينظر في طلبا وعن الكتيبن من طرف يورنا أيضا.

فقہ ورد ❁
 انہ - اصحابِ مئترہ والجلیل
 بیع طاقم العالمین قیہ علی ما
 قال اخي احمد محمود النجمي.
 امام والی الامامہ.
 صبیح محمد النجمي

| | | |
|--|--|--|
| <p>* الف مبروك *</p> <p>الى العروسين العزيزين رجاء اليس وسهيل ضد: طبيب واخص تقنيات الحياة الزوجية السعيدة وهي ارقام والتبني.</p> <p>هيئة تحرير «الجندي» ومكتب المجبة - حيفا</p> | <p>للبيع</p> <p>عصم قهوة وبخورات مع كامل عنته للاستلاص: ٧٨٤٧٩٦٦ - ٠٦ - حسن قراقرة - عراية</p> | <p>نعي</p> <p>زوجة الفقيده وأولاده ونناته وشقيقته وشقيقته يعنون عزيز الحزن والاسى المرحوم - نادر صادق فاققة</p> <p>(أبو طوني)</p> <p>عن عمر يناهز ٥٧ عاماً. وسيشيع جثمانه من بيته الكائن في حي الميدان الى كنيسة البشارة للروم الارثوذكس في الناصرة وذلك اليوم (الخميس ٨/٩/٨٨) في تمام الساعة الخامسة بعد الظهر.</p> |
|--|--|--|

السنة في جنوب سيناء من العمليات قصفت بلدات الكفير ومينس والمطرية انطلاقا من بلدة حاصبيا نحو شفايا قتيبة مدغية المطية إحدى دبلية اصابت الموانئ الزراعي زبدان. واقتارت اذاعة صوت الامل التابعة للجيش العميل الى ان هذا القصف جاء في اعقاب تجمع رجال القمامة الرحلة للتلاندي في ١٠٠٠ مسير

نعبي
 زوجة الفقيـد وأولاده ونناته وشقيقه وشقيقته يعنون يزيد الحزن والاسى
المرحوم نادر صادق فاققة
 (أبو طوق)
 عن عمر يناهز ٥٧ عاما. وسيشيع جثمانه من بيته الكائن في حي الميدان الى
 كنيسة البشارة للروم الارثوذكس في الناصرة وذلك اليوم (الخميس ٨٨/٩/٨)
 في قاعة البشارة الساعة ١١ صباحا.

● جانب من مظاهرة جديدة (٨٨/٩/١) ضد مظاهرة ما يسمى بـ «الدمج». وللنساء كان دور بارز وهتفت حاجهن: المؤامرة لن تجر! ●

السكينة في السنة الأخيرة وعدم أكثر من ١٢٠٠ شخص وتعتبر هذه الشكينة أكبر شبكة عملت في الجبهة.

ويذكر أن الشرطة العسكرية جرت التحقيق في هذه القضية منذ سنة أشهر تحت رعاية نزيهة ومطلقة بعد أن اتضح لها أن مئذنين ليشاء لم ضلع في هذه العملية قربت اشراك الشكينة في التحقيق.

وعزل صعيد آخر ذكرت الصحف يوم السبت الماضي (٨٨/٨)، أنه خلال الفترة الخمسة بين شهر نيسان عام ١٩٦٨ إلى أيلول في الجبهة ١٣ حالة موت غير طبيعي من شأنه حالات انتحار ومحاولة قتل وأربع وثلاث نتيجة التهريرات وأربعة نتيجة عدم استعمال السلاح بصورة صحيحة وبالتالي غرق وأربعة حوادث مختلفة. ويذكر أنه سجل في أيلول من أيلول الماضي، ١٣ حالة غير طبيعي من شأنه خمسة انتحار قتل و ٢٥ حالة انتحار.

**المعبد العام
للأجور في إسرائيل
١٨٥٠ شكلا**

● خفا - مكتب والإعلام
يستعمل من تقرير مكتب الإعلام
الرئيسي، أن معبد الأجور، التأسيسي
والاجل في حالة شبه عجز عن
العام المعلن في ١٨٥٠ شكلا كان
عصر المشرقة، واستعملت في
أن أسبيل التعليم من الأجور
أزواج في هذا العام مقارنة بالعام
للأجور، تبينة في
وأصبح معبد الأجور
للحال المالي والخصائص الخاصة
والخصائص الشخصية في
أما في الحالات الأخرى، فقد أرفق
معبد الأجور، تبينة

الفلسطينيين المخلصين لفكرة
التعايش بين الشعبين على أساس
الاحترام المتبادل،
وكانت إذاعة كولونيا الألمانية
باللغة العربية قد أذاعت مقابلة
مطولة مع عضو الكنيست وتد
وكذلك عدد من الصحف الإسرائيلية.

اليهودية * كلمة عائلة الشهيد

تلمیحي
رئيس اللجنة الواتية للتظيم والبناء
لواء الشمال

إلى روح السيد جرجس وروحه مع
والى عناية وزيارة شليوط بولادة الابنة البكر معزولة
وأبنة الياهمسين - شفاعه

مقابل في ايام وساعات استقبال الجمهور في
اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء - لواء المركز

د شايش - رئيس اللجنة اللوائية للتعليم والبناء - لواء المركز

اليهودية * كلمة عائلة الشهيد

الخميس ٨ أبريل

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

رسومات الاطفال الفلسطينيين في غاليري «ريغاف» بتل ابيب

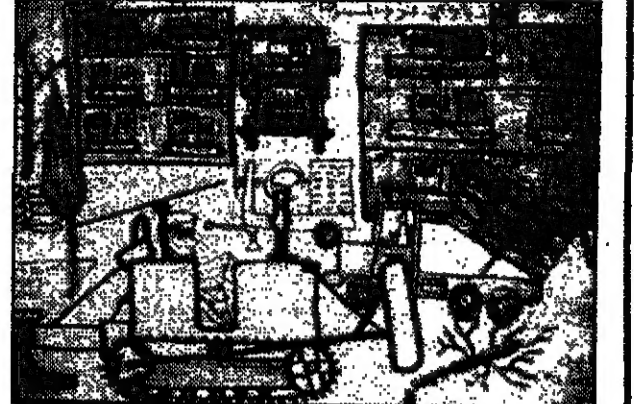
● بقلم: الفنان كريم دباح ●

■ انهم مؤرخا في غاليري «ريغاف» بتل ابيب معرض رسومات الاطفال الفلسطينيين والتي جرى تحت رعاية هيئة الكتاب والفنانين والاكاديميين الفلسطينيين. وقد استهل الفنان سليمان منصور رئيس رابطة التشكيليين الفلسطينيين في الضفة والقطاع الاحتفال بكلمة رجب فيها جمهور الحاضرين، وقال بان الاطفال الفلسطينيين والاسرائيليين سيتركون مستقبل المنطقة، وطالب كل انسان محب للحرية بان يعمل على وضع حد للاحتلال حتى يحل السلام العادل والشامل.



● رسم: سلوى الششبية (١١ سنة - غزة) ●

ثم تحدثت السيدة غيلا بالاس، المديرة في جامعة تل ابيب، باسم هيئة الكتاب والفنانين والاكاديميين فقالت ان رسومات الاطفال الفلسطينيين تعكس حقيقة كبيرة وعسيرة وواقعية أكثر من كل ما نراه ونسمعه في وسائل الاعلام. وهي رسومات تعبر عن حب الوطن وتظهر الاشكال والرموز والعلامات الباطنية التي لا يمكن وصفها بالكلمات. ان الحقيقة الداخلية للشعب الفلسطيني واضحة عبر الرسومات عن طريق الالوان فؤاد الاطفال الامر الذي يميز هذا المعرض الفريد الذي لا يتغير شهادة لما يجري هذه الايام، وإقا كتبت في كتابي العام الاسرائيل لكي يستيقظ ويعمل أكثر من اجل السلام العادل والشامل.



● رسم: أيمن شحادة (١٠ سنوات - كفرعزة) ●

وأضافت غيلا بالاس بان هيئة الكتاب والفنانين والاكاديميين وجهت من واجبا الهامة في إقامة هذا المعرض لتبين للجمهور أبة مصيبة يجلبها الاحتلال على الشعب الفلسطيني ومستقبل الشعبين الاسرائيلي والفلسطيني. ولذا فقد تم نشر وثيقة السلام من قبل المدينين من الشعبين من اجل السلام الحقيقي العادل، ومن اجل مستقبل أفضل للاطفال الفلسطينيين والاسرائيليين. وذلك عند غنت المغنية الاسرائيلية ليانا افرام الترجمة العربية لقصيدة محمود درويش صوغت حقبة سيرة، وفي مصطلح الكرد قصيدة من تاجية للشاعر راشد حسين. وقدم الممثل يوسف شيلواح، عضو هيئة الكتاب والفنانين الاسرائيليين والفلسطينيين ديالوج لمحور درويش، أحد اول الداعين لمل هذه الأنشطة المشتركة. وتضمن الديالوج جليا من حياة محمود درويش، الذي كان نشره يوسف الفارزي. ثم ختمت برتا من الناصرة قصيدة «يا راقلي» للشهيد، وابتهجا بأغنية «يا راقلي» التي كانت من تأليف هاديان وأمل عرس عما قصيدة «فلسطين الرضاي» وشوكتة.

لقد كان حفل الافتتاح والمعرض ذاته، صدى واسعا في جهور الحاضرين، الامر الذي يشجع الى ضرورة التعاون المستمر بين الفنانين الفلسطينيين والاسرائيليين على درب الفن الشامل من اجل الحق والخير والجمال والسلام العادل.

الاتحاد قبل ربع قرن

«هل لغديش اي المام باللغة العربية»؟

اميل حبيبي يستجوب وزير المعارف

● الناصرة - وجه النائب الشيوعي اميل حبيبي الاستجواب التالي الى وزير المعارف:

- ١- هل للمدير العام الحالي للادارة العربية في وزارة المعارف اي المام باللغة العربية؟
- ٢- هل له اي المام باللغة العربية؟
- ٣- كيف يتعامل هذا الوضع مع مهماته كمدير عام للادارة العربية في وزارة المعارف؟
- ٤- هل جرى منذ قيام الدولة تعيين مواطن عربي من المدين ذوي الخبرة والمؤهلات التربوية، للمرجعين بين المواطنين العرب في البلاد، في وظيفة مدير عام للادارة العربية في وزارة المعارف، مما يعزز المساواة المظنونة بين مواطني البلاد، ويؤيد في ارتباط وزارة المعارف بالاهلاليين العرب؟ لماذا؟

عمال كابول «يتعالمون» في كفر ياسيف! نقص كبير في العناية الصحية

● كابول - لمراسلنا - يلقى عمال القرية، أعضاء المستنوت، مشقات كبيرة في الحصول على العناية الطبية من عيادة صندوق المرضى الموجودة في كفر ياسيف، التي تبعد عن قرنتهم حوالي ١٥ كم. وشاليا عندما يذهب المرضي الى كفر ياسيف لا يجد الطبيب، او لا يتسكن من الحصول على قهوة للدخول اليه حسب الدور. وقد حدث ان اخذ صفير صالح ايدام ابنته المريضة الى هذه العيادة، فقليل له ان الطبيب في قرية المكر، وهناك أمثلة أخرى كثيرة. ان عدد أعضاء صندوق المرضى في كابول مع عائلاتهم يبلغ حوالي ٨٠٠ شخص، والعمال في كابول يطالبون المسؤولين في المستنوت بأقامة عيادة في قرنتهم.

(الاتحاد - ١٦٣٧/٦)

على الشاشة الصغيرة

| التحسين ١٩٨٨/٩/٨ | ٢٠٠٢ | ٢٠٠٢ |
|------------------------------------|-------------------------------|------|
| ١٨٣٢ - موجز الاخبار | ٢١٠٠ - نشره الاخبار العربية | |
| ١٨٣٢ - الحلقة الأولى من السلسل | ٢١٣٥ - السلسل الامريكى | |
| الوثائقي «روسيا غوريشنوف» انتج | البوليسي «بوليز لاصحاب الزوات | |
| السلسل طاقم تلفزيوني غربي كان قد | الزرقاء | |
| رائق الشاعر السوفيتي يفغني | ٢٢٢٠ - فيلم وثائقي عن الشاعر | |
| يقترنشكر عبر رحلة في أرجاء الاتحاد | اليهودي الرأجل يثير هوروفيس | |
| السوفيتي في زمن الفلانست | ٢٢٠٥ - السلسل البريطاني | |
| | الكومدي «العودة الى العرش» | |
| | ٢٢٣٠ - نشره الاخبار العربية | |

«زواج وهمي».. فيلم اسرائيلي جديد

● بقلم: مكرم خوري محول ●



● من اليسار شلومو بار آبا واديب جيشان وشارلي حاتيا في لقطة من الفيلم ●



● لقطة من فيلم «زواج وهمي» ●

الطفل في مخيم كوكب ابو الهيجاء.. صورة معبرة

● بقلم: احمد صالح طه ●

□ ويدقون الاوتاد قوية ليساهم في هذه العملية، فيضرب خيامهم، وكل طفل منهم يساقى الرود بكل قواه ليتزل عنيقا داخل

الارض وكان لسان حالم يقول: ومن هنا على هذه الارض بالقوة، وما هي الا بضع ساعات واذا بالحلم منصوب، فيختصن السلام طراب السلاسل، ويختصن اشجار الزيتون اطفال السلام. تتعاقب الخيام مع اغصان الزيتون وتوجع اغصانها مع كل نسمة رقيقة وكلها ترقص فرحة بما يتجمع به اطفالنا من رقة هذه النسمات بعد برنامج يوم كامل حيث التفاعليات المختلفة، هناك، فناء، فاشغال، فراصة ثقافة.

داعبتهم الشمس يحارها تفركت آثار قلاتها على وجوههم أثرا سراء اللون اما الغبار قد كمل وجوههم ليست على كامل وجوههم فيرسم علامات جهد ذلك اليوم، ويصطب الصلح من على جباههم فيضلل في طريقة الغبار لتسلط على الصدور بقعا حراء بلون التراب الذي اجروه.

اصبحت ارى الطفل صورة حية معبرة!!! ومعية جدا عن احاسنا وواقعتنا! اصبت ارى فيه الانسان البشري، حبيب السلام، اصبت ارى فيه والقيار يغطي كامل وجهه، الارض وجنا لها واصبحت ارى فيه والعرق ينصب من اجل جبينه، الانسان اللطيف والمكافئ من اجل القلب، واري فيه الفلاح الذي قضى يومه يعمل في ارضه والعرق يمل ملايبه.

(كوكب ابو الهيجاء)

تدابير صارمة لمكافحة التدخين في الاماكن العامة في قبرص

● نيقوسيا - ص، ص، ف - أعلنت السلطات القبرصية يوم الجمعة الماضي، ببدء تنفيذ التدابير المشددة لمنع التدخين في الاماكن العامة في قبرص، التي تعتبر إحدى الدول الأولى في العالم من حيث استهلاك السجائر.

وتضمنت هذه التدابير الجديدة، من اجل حماية الصحة وضبط التدخين التي اصطلحها وزارة الصحة، غرامات يمكن ان تصل الى ٥٠٠ ليرة قبرصية (١١٥ دولار)، وهي لا تقتصر على المخالفين فقط، بل تشمل اصحاب الاماكن العامة الذين لا يحرمون هذا الخطر. ويقتضي التدخين من الان فصاعدا في جميع الاماكن العامة بما فيها المراكز والمدارس وكذلك في الباصات والتكسيات والصاعدا، ولا تتدرج المصارف والمحال في هذه القائمة الا اذا الخطر يشمل المستشفيات والعيادات الخاصة وبعض الاماكن حيث تحضر الرعجات الفألية.

ويقتضي التدخين مسجوما في اللقائي والمطاعم غير انه يتعين على اصحابها ان يلقوا لافتات تشير الى ان التدخين خطر على الصحة.

□ قد يعبر فيلم سينمائي عن الواقع بشكل أو بآخر، ولكن، عندما يكون نسخة طبق الاصل من الواقع لا نستطيع ان نفرق بينه وبين ما نشاهده ونسمعه في حياتنا اليومية، فيصبح الفيلم مقطوعة فنية يشخص فيها المثلثون واقعا اجتماعيا، بعيدا عن التمثيل المبتذل، او عن التمثيل من اجل التمثيل.

هذا ما حدث للفيلم الاسرائيلي الجديد «زواج وهمي»، الذي يروي قصة رجل اسرائيلي مل من حياته مع عائلته الصغيرة والشابة، كما مل من الحياة الاجتماعية في اسرائيل وقرر كما يفعل الاسرائيليون ان يترك البلاد ويسافر الى الولايات المتحدة.

لكنه وفي اللحظة الاخيرة يلقى سفره وينتهي في البلاد، ولكن بعيدا عن عائلته ويجمعه المادي، وتلقاه بدور ساعه كسيد في فندق وتارة يتحول الى عامل عربي من قطاع غزة فيقتل شخصية العامل العربي الاخرى، وذلك لكي لا يعرفه العمال العرب.

الفيلم يحول الواقع التراجيدي الذي يعيشه المجتمع اليهودي في اسرائيل، الى شكل كوميدى، فيها يمكن من السهل تفرير البلاغ الانساني للقرن اليهودية المتجربة وللصيريين والمتطرين منهم. فمخرج الفيلم كسي الواقع المرير، واقع الشباب الاسرائيلي الذي كل من حياته ومن احبته في الجيش، ويعكس آلام العمال العرب من المناطق المحتلة الذين يعانون المر في اسرائيل، وحول هذه والبضاغة، اي العذاب والمرارة وبعد ان شططا بظفا برقي لكي لا يرفضه احد. قام المخرج بعملية تسويق ناجحة، فيها يستطيع ان يبيع اليهودي المتطرف هذه السلعة دون ان يرفضها حتى لو لم يجيها شئ في قلبه، او انه مضطرا لها. جاءت حلوة ومع ذلك قصص العمال العرب في الفيلم جده نوعا ما وفي مشاهد معينة، غير صادق كليا، فالفيلم يصور العمال العرب وكأن كل ما يدور في رؤوسهم هو مضايقة اليهوديات، دون ان يتطرق بشكل متكامل وعادل كليا، الى العذاب والاعتداءات والشتم من قبل الشرطة او من المتطرفين اليهود تاركا وراءهم الحروب والمؤامرات الماقتة على العمال التي ياتي ليعمل في تل ابيب.

بالرغم من ان شلومو بار آبا يقوم بالدور الرئيسي في الفيلم، الا ان لكل ممثل كان الدور الرئيسي انتاج هذا الفيلم، وخاصة دور ايلي بيسان، الذي يمثل دور العربي الذي يتجمع بالمجتمع اليهودي ويبدأ بتبذله.

الفيلم لم يكن ليصبح فيها لو لم تشترك فيه مجموعة من الممثلين الناشئين في مجالهم.

فيما إضافة إلى الممثل المعروف ادب

ازدياد منسوب المياه في خزان سد اسوان «العالي»

● القاهرة - و، ص، ف - ذكرت وكالة «أنباء الشرق الاوسط» المصرية ان منسوب المياه في خزان سد اسوان العالي تجاوز (١٦٠) مترا، اي مسجلا زيادة يقدر عشرة امتار منذ بداية الفيضان السنوي لهر النيل منذ (٤٥) يوما.

وبعد تسع سنوات من الجفاف هبط منسوب المياه خلف سد اسوان الى ادنى مستوى له في نهاية حزيران الماضي (١٥٠ مترا) مقتربا من الحد المرح (١٤٧) مترا والذي تتوقف عنه ترويضات محطة كهراء السد، التي تقم نحو ربع الطاقة الكهربائية للبلاد - عن العمل.

وأوضحت الوكالة ان حجم المياه في الخزان بلغ حاليا (٣٦,٩٨٠) مليار متر مكعب أي (٣٩,٩٨٠) مليار متر مكعب من الاحتياط المقيّد وبذلك وفر الفيضان (٣٢,٥) مليار متر مكعب من المياه.

استفتاء حول النظام الملكي في البرازيل سيجري في العام ١٩٩٣

● برازيليا - و، ص، ف - طلب من الناخبين البرازيليين الادلاء برأيهم حول ما اذا كانوا يفضلون النظام الملكي في الجمهورية، والرئاسي على البرلاني وذلك في السابع من ايلول عام ١٩٩٣.

هذا ما تأكد في جلسة مناقشة ثانية عقدتها الجمعية الوطنية التأسيسية. وكانت قد المراقبة على نص المشروع المذكور في جلسة مناقشة أولى في ايار الماضي، لكنه بقي في الظل إذ تم التصويت في الجلسة ذاتها على تحديد مدة ولاية الرئيس الحالي جرنيزه سارني بخمس سنوات.

وحسب كاتب مشروع الاستفتاء حول النظام الملكي، نائب الحزب الديمقراطي الاجتماعي فان «الشعب في بشتير أبدا حول الجمهورية وفي مستطانه اعلمها بالتصويت» بعد ان فرضت بانتقال عسكري في ١٥ تشرين الثاني العام ١٨٨٨.

● متهمة الى كثر وجيل دلائل متناوبة الزواج وبالقارة والبيتية خيرة وعبد الزهبا مرعي - تلسترة



الممثل القدير

□ طوابير المسافرين تنظر في اللحظة المهيبة آملين الوصول الى باب الياص ليضمن كل منهم لنفسه كرسيًا فارغا. الجالسون منهم وقد ضنوا لا يزيد الاحتفاظ ولكن يكسبوا مزيدا من الراحة، واما المنتظرون خارج الياص فانهم ينتنون ان يسمح لهم الركوب في الباص، وواقعن مضطربون كالسراير، متضايقون لا هم، الملم ان تبني الانتظار فالانتظار داخل الباص ومن خارجه هي قضية نسبية، ونظرة للمتظنين في الخارج تتغير كلما من نظرة الراكبين في الداخل، فاذا كنت في الخارج تنتن ان يسمح لك للسائق بالدخول واذا كنت في الداخل تنتن لا يدخلك من الراكب اليك الباص، ولو كان نصفك في الداخل والنصف الآخر في الخارج لتنتي نصفك نصفك امان متناقضة كليا.

الجنود يقربون، انهم يتشخصون بجزر حشود الطوابير المتطرفة يتظنون في وجوه المنتظنين لكي يقرروا بعملية والتعريف، اي تميز العرب عن اليهود، من السهل على هؤلاء الجنود الصغار ان يشوا: راحة العرب عن بعد اميال، انها راحة شرقية عربية تتطير من مسافات الخطات والمقاتلات والسراويل والبنطلان والصنادل والاحذية البلاستيكية، والشرايب العفوية والفساين المطرزة بقعة على ابدن بشرية لا تعرف الصناعة الآلية، والسماح العربي والفراسة البدوية والصبر السرداء والآلة كشيرة وكافية فيعمل الجندي ينسحب العربي من اكر طابور خلال ثوان معدودات حتى ولو كان يعمل حفيه وجيس بونه او يلبس ربطة فراشة «مبيرون» او يضع «كشياء» على رأسه (التفخي) او النظارات على عينيه، فيها مل منها موه او تشوه فاته لا يستطيع ان يخفي جميع الادلة التي تفيح منه راحته العربية، وحتى لو راود ذلك الجندي «الشام» ادنى شك بانه سحب فرسة خطا ولم يتبين من عروبته فاته عندما ينظر الى بطاقة الهوية الشخصية وملامح القرية فاته يستطيع ان يميزها من ارقامها وادنها وبصمات الاصابع على غلافها وهي «البصمات» كتيبة بان مخرج راحته عربية تفوح في انف الجندي الشام اذمنه لغيره له تعبير وجهه.

وقفت في الطابور ويبدو ان شكل زناجيه يشعرا الاشقر وملامحها السويدي، مع انها فلسطينية والبالغا فلسطيني وذوالها فلسطينية لتتصاحب مع اي سويدي طوال حياتها الزوجية، وقتها ان زوجها تنظر مصريرا في القارح والداخل، واستهوائي منظر الجنود الشاميين وايقنت انه على ان يستعمل سرعة خاطري لاختصن من روضة الاسباح من الطابور، كالعمر المبدع على يد جندي صغير لا يبلغ من العمر عر ابي، على ان ايقن كرامتي ودوري في الطابور وورقي الشين مع ذلك الشام الصغير، وانفجرت فيهم من التوهو الذي ظهر على زوجتي بشكلها السويدي، وللمجي وبلمجي التي تترجبان باتي قد اكون هودبا، ايقنت بالرغم من كل ذلك بان دلائلي كثيرة اخرى كافية بان تفشل في تمثيل الدور على ادقه، فطرات زوجتي المشددة كقطر سحب العرب من الطابور كالعمر المبدع، جعل وجهها يثل ما في داخلها من كراهية هذا النوع من التهم العنصري العلني، ونظراني للشكوك والمتفكك بين شكل الخارجي اليهودي واختصاصي داخل كتاب باللغة الانجليزية مثلثي التي اقروه قراة بدون تركيز ويملون قراة، كل ذلك جعلني اخذ زمام المبادرة.

لا اريد هذا النوع من التمثيل المصطنع، او رعا لا اريد ان امثل دورا اضحك على نفسي فيه مع العلم اني ودوت ان اضحك على غربي من خلاله، تركت زوجتي فجاء، وخرجت عن الطابور واهتبت بشكل جنوني نحو الشام الذي لم يكد يهي تفخيض احد البحر حتى وضعت يدي في جيبي بحركة جيس يونكية وسحبت سلاحي وصوته نحو الجندي الشام ولت له بقعة جيس يونكية عندما يلق امام عدوه القنار:

- خذ، رعا انك تنقص العرب، فلا اريد ان اتفكك، محسوك عربي.. خذ هذه بطاقتي.

فوجيء البطل الشام عندما شطرت سلاحه الاتروي في وجهه وهم بسرعة تشارلز برونسون ان بشهر سلاحه القناردي لولا انه ايقن ان سلاحي ما هو الا بطاقة هويتي الشخصية الزرقاء المخمورة يختم الدولة القدية.

شك في الامر، وطبعي العربية الفتنة تزدت من تشككه في حاسة شهه للعرب قاتل بعصية:

- روح من هون، لا وقت لدي من الجلوس، دعني اواصل عملي.. ولكنني اضرتت على اخذ حق ولو بقوة السلاح.



■ الشهيد علام سعيد نصر الله صيدقة (١٨ سنة) - غزة

برشة الفنانة: فاتن طوباسي

وفاة الممثل الالماني الغربي غيرت قلوب

● ميونيخ (المانيا الغربية) - و، ص، ف - توفي غريت قروب الممثل الالماني الغربي الذي قام بدور «الشور صاحب القلب الرقيق» مرات عديدة على الشاشة الكبيرة ليل الاحد الماضي عن عمر (٧٥) عاما نتيجة توبة قلبية حسيما اعتقت مليرة منزله.

وكان قروب نجم في بداياته على خشبة المسرح مباشرة قبل الحرب العالمية الثانية وبني سميتة الكبيرة جدا في ألمانيا الغربية في سلسلة ادوار صعبة، بدأ بفشل قائمه البديهة وكادته معاد، ويزر قروب للمرة الأولى على الساحة الدولية في دور ثنائي يارع في فيلم الاطفال متعبون لايف كيسي في العام ١٩٥٥.

ووصو غريت قروب أكثر من مئة ومهرجان سني للاعلام البوليسية